

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда
«Детский сад № 100»**

Рассмотрено
на заседании педагогического
совета МАДОУ д/с 100
протокол № 1 от 31.08.2018



«Утверждаю»
заведующий МАДОУ д/с №100
Клочко Клочко Л.Г.
приказ № 82-о от 31.08.2018

**Рабочая программа
адаптированной основной общеобразовательной программы
дошкольного образования МАДОУ д/с № 100
для детей с задержкой психического развития**

**образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»**

**культурная практика
«Лепка»**

1 год обучения (дети 5-6 лет)

**г. Калининград
2018 год**

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Лепка) для детей с задержкой психического развития 1 года обучения (5 до 6 лет).

Рабочая программа разработана в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой МАДОУ д/с № 100 для детей с задержкой психического развития (далее – Программа), с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» (авторский коллектив: Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой).

Содержание предлагаемой программы способствует формированию эстетического отношения и художественно-творческому развитию детей в изобразительной деятельности.

Основная форма реализации данной программы – ОД - 1 раз в 2 недели по 25 минут, в совместной деятельности.

Основные цели и задачи:

Целью программы является развитие наглядно-образного мышления, познавательной активности, мелкой моторики, воображения, творческих способностей, художественных способностей, наглядно-действенного мышления, восприятия, сенсомоторной координации.

Задачи:

Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы.

Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом.

Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать у детей умения лепить по представлению героев литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т.п.). Развивать творчество, инициативу.

Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать допол-

нительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).

Закреплять навыки аккуратной лепки.

Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

2. Планируемые результаты освоения программы

- Лепят предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы.
- Создает небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
- Создает изображения по мотивам народных игрушек.

3. Содержание программы Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Задачи
1.	«Веселые человечки»	Лепка фигуры человека разной формы; девочка из конуса, мальчик из цилиндра, передача несложных движений.
2.	«Собака со щенком»	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине, составление сюжетной композиции.
3.	«Осенний натюрморт»	Лепка фруктов из соленого теста, создание объемных композиций, знакомство с натюрмортом.
4.	«Кто под дождиком промок?»	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции.
5.	«Косматый мишка»	Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры)
6.	«Пернатые мохнатые колючие»	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя)
7.	«Снежный кролик»	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки, планирование работы.
8.	«Снегири и яблочки»	Моделирование птиц из ваты, птиц из ваты и бумаги, изготовление игрушек- подвесок для новогодней елки.
9.	«Мы поедим, мы помчимся»	Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов..
10.	«Зимние забавы»	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой.
11.	«Муравьишки в муравейнике»	Знакомство с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); развитие мелкой моторики.

12.	«Бродит Дрёма возле дома»	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приёмов лепки; включение разных материалов.
13.	«Солнышко, покажись!»	Создание рельефных образов пластическими средствами по мотивам декоративно – прикладного искусства.
14.	«Водоноски у колодца»	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки – колокола (полого конуса).
15.	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Знакомство с новым приёмом рельефной лепки – цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности.
16.	«Плавают по морю киты и кашалоты...»	Совершенствование рельефной лепки: поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса + несколько вариантов хвоста и плавников).
17.	«Чудесные раковины»	Лепка плоских и объёмных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и её видоизменение (трансформация).
18.	«Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодетельности.