

Российская Федерация
Администрация городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение города Калининграда детский сад №100

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего МАДОУ д/с № 100

Е.В. Келасьева



Приказ № 41/о от 15.07.2021г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотой ключик»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:
Щербакова Ольга Николаевна,
музыкальный руководитель

г. Калининград, 2021.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Золотой ключик» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в детском саду способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона воспитанников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в детском саду.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Программа реализуется в МАДОУ д/с № 100 более 10 лет, постоянно совершенствуется и обновляется. Эффективность программы доказана многолетними мониторинговыми исследованиями, проводимыми педагогами нашего детского сада.

Отличительные особенности программы

Участие в программе не требует от участников специальных навыков и физических данных, программа доступна в изучении, легко осваивается, эффективна в достижении результата. Программа может быть использована не только в деятельности судьи, но и в работе воспитателей, в интегрированной образовательной деятельности, в свободной деятельности детей. Программа имеет комплексный подход к развитию и обучению ребенка, влияет на

воспитание художественно-эстетического вкуса, формирует эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и движения, развивает творческие проявления у детей через погружение в мир театра и импровизацию.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет с нарушениями речевого развития, воспитанников МАДОУ д/с №100

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 8 месяцев.

На полное освоение программы требуется 32 часа в период с октября по май.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 32 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью до 25 минут (соответственно возрасту) по расписанию. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. Т.о. недельная нагрузка на ребенка – до 25 мин (1 академический час, 1 групповое занятие).

Педагогическая целесообразность

Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Практическая значимость

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ

персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

Театрализованная игра развивает следующие качества детей:

- Способствует общему развитию (воображение, память, наблюдательность, фантазию, мышление).
- Развивает любопытство и любознательность.
- Формирует волевые черты характера.
- Развивает выразительность речи.
- Способствует творческому развитию личности.

Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, чего не встречалось ранее. Оно и понятно, что в любой сфере творческой деятельности – будь то рисунок, поделка, обыгрывание роли невозможно найти два одинаковых продукта.

Театральная деятельность это самый распространённый вид детского творчества, она близка и понятна ребёнку.

Ведущие теоретические идеи

Значение театрализованной деятельности в развитии ребенка трудно переоценить, поскольку театральное искусство занимает особое положение среди других видов искусств по возможности непосредственного эмоционального воздействия на человека.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования.

По мнению исследователей проблемы развития детей в театрализованной деятельности (Т. Н. Дороновой, А. И. Бурениной, Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович, М. Д. Маханевой и др.), театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей; она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

В работах современных педагогов Л. В. Артемовой «Театрализованные игры дошкольников», Т. Н. Дороновой «Играем в театр», М. Д. Маханевой

«Театрализованные занятия в детском саду» рассмотрены особенности организации театрализованной деятельности детей в дошкольном возрасте, определены содержание и задачи работы в разных возрастных группах, выделены основные принципы организации театрализованной деятельности, предложена методика работы, выявлены особенности проведения театрализованных занятий.

В педагогической и психологической литературе встречаются разные названия театральной деятельности: театрально-игровая деятельность, театрально игровое творчество, театрализованные игры, театрализованные представления, театральная самостоятельная деятельность, театрализованная деятельность и т. д.

Все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством. Типической основой художественного творчества является театрализованная игра. Следовательно, театрализованную игру можно назвать творческой игрой.

По мнению С. Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д., участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

Театрализованная игра способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию дошкольника, формированию познавательного воображения (проявляющемуся прежде всего в развитии логико-символической функции ребенка) и эффективного воображения (способствующего пониманию ребенком смыслов человеческих отношений, адекватному эмоциональному реагированию, формированию эмоционального контроля и таких высших социальных чувств, как эмпатия, сочувствие, сопереживание).

Учебный материал организован по следующим разделам:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения,

направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

- развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах

города Калининграда.

Принципы отбора содержания

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Специфические принципы:

Деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где воспитанник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.;

Междисциплинарная интеграция – взаимосвязь со смежными видами деятельности (Развитие речи и музыки, изобразительное искусство, вокал и ритмика);

Креативность предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Основные формы и методы

– метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы, как:

- рассказывание театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка;
- рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;
- разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них;
- ответы на вопросы педагога.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, переход игры на другой, более сложный творческий уровень и упражнения; этюды.

Планируемые результаты

Предполагается, что к концу обучения детей о положительной динамике овладения учебным материалом будут свидетельствовать следующие показатели:

- сформированность умений произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц,
- сформированность умений ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке, двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки, четверки.
- сформированность умений коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или по цепочке, создавать пластические импровизации под музыку разного характера и запоминать заданные режиссером мизансцены.
- сформированность умений выполнять свободно и естественно простейшие физические действия на сцене.
- сформированность умений сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- сформированность вокальных умений и навыков: менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса, произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах, и произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие

- сформированность умений произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями, читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения, строить диалог с партнером на заданную тему и составлять предложение из 3—4 заданных слов, сочинить рассказ от имени героя и составлять диалог между сказочными героями.
- владение искусством подбора рифмы к заданному слову.
- знание 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов, умение их прочесть наизусть.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Одним из важных структурных элементов образовательной деятельности является мониторинг. Педагогически грамотно построенный контроль помогает формировать у детей положительное отношение к обучению, стремлению к успеху, стимулирует силы на преодоление трудностей и позволяет получить необходимую информацию об эффективности программы и, при необходимости, корректировать свои дальнейшие действия. Уровень достижений обучающихся детей отслеживается педагогом путём входного, текущего и итогового контроля.

- Входной контроль проводится в начале обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, скорректировать учебный план. Он проводится в форме собеседования.

- Текущий контроль осуществляется при последующем проведении образовательной деятельности, основной целью которого является определение степени усвоения детьми учебного материала.

- Итоговый контроль - по завершению всего курса программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний. Итоговый контроль проводится в виде праздника с показом спектакля, драматизации любой выбранной сказки. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько выполнены требования программы каждым ребёнком, т.е. определяется полнота реализации программы. Итоги контроля доводятся до сведения родителей во время индивидуальных собеседований, родительских собраний. Формы педагогического контроля самые разнообразные: устный опрос, беседа, наблюдение, изучение результатов творческой деятельности детей, а также участие воспитанников в конкурсах, выставках разного уровня. Результаты контроля служат основанием для корректировки программы, прогнозирования результатов образования, поощрения воспитанников. По результатам контроля производится процесс оценивания. Главным показателем результативности является успешное освоение ребёнком содержания программы

Оценка уровня развития:

в\у (высокий) - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных

состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

с\у (средний)- эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор. Владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

н\у (низкий)- различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя. Малоэмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Формы подведения итогов реализации программы

По итогам реализации программы руководителем кружка составляется аналитический отчет (май) и проводятся следующие мероприятия:

- участие в конкурсах различного уровня.
- участие в праздничных мероприятиях разного уровня.
- создание и реализация театральных проектов.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки
- игры;
- открытые занятия;

- концерты; участие в показе спектаклей,
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ занятия	Название раздела, темы	Количество занятий			форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Установочная диагностика	1	1		
2.	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	1		1	устный опрос
3.	«Пойми меня»	1		1	устный опрос
4.	Репетиция сказки «Яблоко»	1	0,5	0,5	устный опрос
5.	Драматизация сказки «Яблоко»	1		1	устный опрос
6.	В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!	1		1	устный опрос
7.	Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	1		1	устный опрос
8.	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».	1	0,5	0,5	устный опрос
9.	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик».	1		1	устный опрос
10.	«Волшебный посох Деда Мороза»	1	0,5	0,5	устный опрос
11.	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	1		1	устный опрос
12.	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	1		1	устный опрос
13.	Играем новогодний спектакль	1		1	устный опрос
14.	Игровой урок.	1		1	устный опрос

15.	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	1		1	устный опрос
16.	«Снегурочка».	1	0,5	0,5	устный опрос
17.	Весна идет! Весна поет!	1		1	устный опрос
18.	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	1	0,5	0,5	устный опрос
19.	Играем спектакль «Снегурочка»	1		1	устный опрос
20.	Шел солдат к себе домой	1		1	устный опрос
21.	Чтение пьесы «Огниво».	1	1		устный опрос
22.	Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	1		1	устный опрос
23.	Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	1		1	устный опрос
24.	Я здесь на сундуке сижу.	1		1	устный опрос
25.	«До чего же, мы, несчастные царевны».	1	0,5	0,5	устный опрос
26.	Репетиция сказки «Огниво».	1	0,5	0,5	устный опрос
27.	Репетиция сказки «Огниво».	1		1	устный опрос
28.	Репетиция сказки «Огниво».	1		1	устный опрос
29.	Играем спектакль «Огниво».	1		1	устный опрос
30.	Игровая программа «Это вы можете!»	1		1	устный опрос
31.	Игровая программа «Это вы можете!»	1		1	устный опрос
32.	Мониторинг	1	1		устный опрос
		32	6,5	25,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ занятия	Название раздела, темы	Программное содержание	объем (час)
1.	Установочная диагностика	--	1
2.	«Изменяю себя друзья,	Беседа с детьми. Ряженье в	1

	догадайтесь кто же я »	костюмы. Имитационные этюды.	
3.	«Пойми меня»	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.	1
4.	Репетиция сказки «Яблоко»	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	1
5.	Драматизация сказки «Яблоко»	Развивать внимание, память, образное мышление детей. Показ спектакля детям младших групп	1
6.	В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!	Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик . Беседа по содержанию. Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	1
7.	Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	просмотр мультфильма по сказке. Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	1
8.	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик».	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов	1
9.	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик	Показ спектакля детям младших групп	1
10.	«Волшебный посох Деда Мороза»	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза» Беседа по содержанию, развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох	1

		Деда Мороза».	
11.	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	Просмотр мультфильма по сказке, выбор ролей по сказке. формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	1
12.	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	1
13.	Играем новогодний спектакль	Показ спектакля родителям	1
14.	Игровой урок.	Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.	1
15.	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций» Игра с карточками с рифмами для стихотворений	1
16.	«Снегурочка».	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.	1
17.	Весна идет! Весна поет!	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	1

18.	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. изготовление костюмов и декораций	1
19.	Играем спектакль «Снегурочка»	Показ спектакля детям младших групп	1
20.	Шел солдат к себе домой	Чтение сказки Г. – Х. Андерсена «Огниво»; Беседа по содержанию	1
21.	Чтение пьесы «Огниво».	Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.	1
22.	Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;	1
23.	Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;	1
24.	Я здесь на сундуке сижу.	Репетиция ролей по эпизодам. Формировать четкую, грамотную речь.	1
25.	«До чего же, мы, несчастные царевны».	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	1
26.	Репетиция сказки «Огниво».	Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	1
27.	Репетиция сказки «Огниво».	Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	1
28.	Репетиция сказки «Огниво».	Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.	1
29.	Играем спектакль «Огниво».	Показ спектакля родителям	1

30.	Игровая программа «Это вы можете!»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей	1
31.	Игровая программа «Это вы можете!»	Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей	1
32.	Диагностика освоения программы		1

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

- Декорации
- Костюмы
- Интерактивная доска – 1 шт
- Музыкальный зал
- Музыкальный центр с колонками – 1 шт.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 88с.
2. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
3. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
6. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
7. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М.: ВЛАДОС

9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004
10. Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: Сфера, 2009.
11. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез, 2007г.
12. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. – М.: АСТ, 2008.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года N 3 (ред. от 26.06.2021) "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий".

Для педагога:

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
6. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
7. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
9. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
10. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
11. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.

12. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
13. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
14. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
15. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр
16. Чистякова М.И. Психогимнастика
17. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
18. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.
19. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.