

Российская Федерация
Администрация городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение города Калининграда детский сад №100

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заведующего МАДОУ д/с № 100



Е.В. Келасьева

Приказ № 41/о от 15.07.2021г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Логоритмика-1»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель:
Щербакова Ольга Николаевна,
музыкальный руководитель

г. Калининград, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Логоритмика-1» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В последнее время проблема нарушения речевого развития у детей дошкольного возраста становится особенно актуальной. Большое количество детей уже при рождении имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию, что в свою очередь влияет на развитие речи ребенка. Регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

Занятия по логоритмике находятся в тесной связи с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, частая смена видов деятельности, упражнения на развитие моторики, органов чувств и слуховой памяти, что позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности. Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции.

Программа реализуется в МАДОУ д/с № 100 более 10 лет, постоянно совершенствуется и обновляется. Эффективность программы доказана многолетними мониторинговыми исследованиями, проводимыми педагогами нашего детского сада.

Отличительные особенности программы

Такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как «логоритмика» - это форма активной терапии, в которой преодоление речевых нарушений идет путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследователями И. П. Павлова, А. А. Леонтьева, А. Р. Лурия. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т. д.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-6 лет с нарушениями речевого развития, воспитанников МАДОУ д/с №100

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 8 месяцев.

На полное освоение программы требуется 32 часа в период с октября по май.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Преимущества в зачислении имеют дети с нарушениями речи по результатам заключения ПМПК. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 15-20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 32 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью до 25 минут (соответственно возрасту) по расписанию во второй половине дня. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. Т.о. недельная нагрузка на ребенка – до 25 мин (1 академический час, 1 групповое занятие).

Педагогическая целесообразность

Основной принцип построения работы — это тесная связь движения с музыкой. Принцип работ на логоритмике — активизация одновременно всех видов памяти: слуховой, зрительной, двигательной.

Кроме того, использование логоритмических средств, предполагает обязательное включение в них речевого материала. Каждую логоритмическую деятельность необходимо строить с соблюдением тематического принципа планирования, подчиняя единому сюжету с обязательным включением различных игр (пальчиковых, мимических, речевых, подвижных), так как только в игре у ребенка дошкольного возраста могут формироваться все психические функции (в том числе и речь).

Именно в игре можно создать такую ситуацию, которая стимулирует речь ребенка, активизирует речь словарь, обогащает сенсорный опыт. Игровые упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно разучивается. Это связано с особенностями развития детей: шансы получить ответную реакцию ребенка в рамках известного ему материала достаточно высоки.

При планировании логоритмической деятельности для детей с нарушением речи выделяют следующие направления работы:

- развитие мелкой моторики — пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики
- развитие артикуляционной и лицевой моторики — это упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц (артикуляционная гимнастика)
- речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия, силы голоса, развитие общей моторики
- динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций

- развитие чувства ритма — упражнения, музыкально — дидактические, ритмические игры,
- формирование правильного дыхания — упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания.

При разработке любой логоритмической деятельности, необходимо учитывать главный принцип достижения эффективности в работе — это индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности.

Практическая значимость

Практическая значимость реализации программы заключается:

- во внедрение в практику системы кружковой работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ направленную на преодоление речевых нарушений;
- в отработке содержания дополнительной образовательной деятельности;
- отбор и апробация современных образовательных технологий, разнообразных форм, методов и приемов дополнительной образовательной деятельности, комплекса заданий и упражнений, направленных на коррекцию речи детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста, через организацию логоритмических занятий.

Ведущие теоретические идеи

В основе разработки технологии «Логоритмика» лежит теория и методика Г. А. Волковой. Автор определяет логоритмику как форму активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова, которая может быть включена в «любую реабилитационную методику воспитания, лечения и обучения людей с различными аномалиями развития, особенно в отношении лиц с речевой патологией». Наблюдая за детьми с речевой патологией, становится очевидно, помимо речевых расстройств у детей виден целый комплекс неречевых нарушений. Среди них невротические проявления: страхи, колебания настроения, впечатлительность, тревожность, повышенная раздражительность, повышенная утомляемость. Движения детей, страдающих нарушениями речи, характеризуются недостаточной четкостью и организованностью, неуверенностью при правильном воспроизведении их формулы. Выявлены затруднения в точном удержании позы, темповые расстройства. Имеет место неточность, суетливость при выполнении мелких движений. Произвольные речевые и мимические движения отличаются от нормы. Дети затрудняются в выполнении проб на статическую и динамическую координацию, отмечается слабое развитие чувства ритма, нарушение одновременности движений. Наблюдается переключаемость движений, утомляемость, истощаемость, недостаточная упражняемость в моторных навыках. В ряде случаев страдают выразительность движений, ловкость, быстрота двигательной реакции.

Наблюдаются патологические движения, синкинезии, многообразия сопутствующих речи движений. Обнаруживаются трудности действий

с мелкими предметами, а также изменения в состоянии мимической моторики, нарушение координации речи с движением.

В неречевых психических функциях отмечается нарушение слухового восприятия, внимания, слуховой памяти, снижение скорости мыслительных операций, недоразвитие абстрактно-логического мышления. В физиологическом аспекте нарушается физиологическое дыхание. Дети физически плохо развиты, ослаблены, подвержены частым простудным заболеваниям.

Дошкольный возраст является наиболее важным для формирования двигательных навыков и физических качеств, так как в этот период наиболее интенсивно развиваются различные органы и системы. Организм ребёнка представляет собой единое целое, где деятельность одних систем находится в непрерывной взаимосвязи с деятельностью других.

Для детей с речевой патологией в детском саду часто оказываются невыполнимыми требования, предусмотренные типовой программой воспитания. Многие дети нуждаются в особых программах физического воспитания, в которых должен быть учтён весь комплекс соматических, интеллектуальных и физических проблем. Эта программа должна в первую очередь способствовать коррекции не только психомоторного, но и речевого, эмоционального и общего психического развития. Необходимо найти такие приемы и методы обучения, которые бы способствовали максимальной активности всех сенсорных каналов восприятия (зрение, слух, осязание, обоняние) и переработки информации.

Именно этим требованиям отвечает система работы по логоритмике. Её высокая эффективность определяется коррекционными возможностями данной системы занятий.

Логоритмика позволяет разрушить патологические динамические стереотипы и формирует новые, обеспечивающие необходимую адаптацию.

Учебный материал организован по следующим разделам:

Слуховое внимание:

- Дифференциация звучащих игрушек;
- Определение направления источника звука;
- Восприятие и воспроизведение ритма;
- Ориентирование в пространстве;

Развитие мелкой моторики:

- Точность движений;
- Темп движений;
- Синхронность движений правой и левой руки;
- Чередование движений;

Цель дополнительной общеразвивающей программы:

- формирование и развитие у детей с системным недоразвитием речи сенсорных и двигательных способностей.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

- развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега;

- формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве,
- имитационные движения;
- развивать зрительное и слуховое внимание; учить переключать внимание,
- включая смену движений;
- учить различать темпы мелодий, различать чувство ритма, петь соответственно
- со звучанием музыки;
- развивать физиологическое дыхание, артикуляционный аппарат, мимику;
- развивать силу голоса и выразительность речи и пения;
- развивать мелкую моторику, точность движений;
- формировать правильную артикуляцию звуков;
- развивать творчество и инициативу.

Принципы отбора содержания

Логопедическая ритмика строится на дидактических и специфических принципах. Они связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами. (Г.А. Волкова, 2003 г.).

Дидактические принципы:

Принцип систематичности заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса, определенного для развития, воспитания и перевоспитания тех или иных функций при различных речевых расстройствах (двигательной сферы; мимических мышц, тонкой произвольной моторики, слухового внимания, речевого слуха, речи и т.д.).

Ежедневное выполнение в определенное время различных по своему характеру логоритмических упражнений (утренняя дыхательно – голосовая зарядка с движениями, упражнения на релаксацию, пение гласных звуков и коротких песенок, упражнения на сочетание ритма движений и речи и т.п.) приучает детей к установленному щадяще – оздоровительному режиму. Под влиянием регулярных логоритмических занятий в организме и психомоторике происходит положительная перестройка различных систем, например, сердечно – сосудистой, дыхательной, двигательной, речедвигательной, сенсорной и др.

Логоритмическая коррекция требует повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариантный характер: изменение упражнений, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий. Принцип сознательности и активности предполагает осознанное детьми восприятие задания, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логометрических занятиях стимулируется

эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми приемами и упражнениями.

Принцип наглядности осуществляется путем показа педагогом движения. Непосредственная зрительная наглядность рассчитана на возникновение эстетического восприятия, конкретного представления движения, правильного двигательного ощущения и желания его воспроизведения.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями. Оптимальная мера доступности определяется возрастными и двигательными возможностями дошкольников с речевыми расстройствами, влиянием речевого нарушения на их личность и степенью трудности заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное выяснение характера патологического процесса: этиопатогенетическое, симптоматическое, диагностическое обследование, предполагает также учет типа высшей нервной деятельности (сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик), возраста, пола, двигательного статуса.

Принцип постепенного повышения требований определяет постановку перед занимающимся более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. В процессе их выполнения расширяется и обогащается объем двигательных умений и навыков, совершенствуется произвольная и речевая моторика, нормализуется темп и ритм речи в соответствии с заданным музыкальным темпом и ритмом. Переход к новым заданиям осуществляется постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков. Требуется определенное время, чтобы в двигательной сфере ребенка произошли приспособительные перестройки, помогающие ему регулировать и речевую деятельность.

Специфические принципы:

Принцип развития предполагает учет многих параметров: развитие личности ребенка с речевой патологией; самих – патологического неречевого и речевого – процессов; сохранение функциональных систем и тех изменений, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи дошкольника с речевым расстройством. Принцип развития обуславливает одновременное осуществление в процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания.

Принцип всестороннего воздействия учитывает влияние логоритмических занятий на организм в целом. Ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма дошкольника.

Принцип учета симптоматики определяет физические возможности детей с речевой патологией.

Принцип комплексности предполагает связь логопедической ритмики с медико – психолого – педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально – ритмические движения и т.д.).

Основные формы и методы

В коррекционном обучении и воспитании на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

Наглядные методы обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений. Каждый метод имеет целый комплекс разнообразных приемов, которые объединяются общностью задачи и единым подходом к решению. В процессе обучения двигательным действиям методические приемы отбирают с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития детей и состояния их физического здоровья – возрастных и типологических особенностей.

Так, при обучении движению используются следующие приемы:

а) наглядно-зрительные - показ педагогом образца движений или отдельных двигательных элементов; подражание образцам окружающей жизни; использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, наглядных пособий (кинофильмов, фотографий, телепередач, картин и т.п.)

б) тактильно-мышечные - включение в двигательную деятельность различных средств. Например, при ходьбе на пути ставятся воротца-дуги: чтобы их перешагнуть, надо высоко поднять ногу. Инструкция «не задеть воротца» связывается в сознании дошкольника с костно-мышечным ощущением при совершении ошибки. И если ворота задеваются, то ребенок сам определяет неправильность своего движения. Тактильно-мышечная наглядность выражается также в непосредственной помощи педагога. Уточняющего положение отдельных частей тела занимающегося, например, педагог выпрямляет осанку прикосновением руки;

в) наглядно - слуховые – звуковая регуляция движений. Лучший слуховой наглядностью является инструментальная музыка или песня. Для регуляции движений могут служить народные прибаутки, стихотворения в форме двух-четырёхстиший, звуки бубна, колокольчика и т.п.

Словесные методы обращены к сознанию занимающегося, они помогают осмысливать поставленную задачу и осознанно выполнять двигательные упражнения.

При словесном методе используются следующие приемы:

- краткое объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт и представления ребенка;

- пояснение, сопровождающее конкретный показ движения или уточняющее его отдельные элементы;

- указание, необходимое при воспроизведении показанного педагогом движения или при самостоятельном выполнении упражнений занимающимися дошкольниками;

- беседа при введении новых упражнений и подвижных игр, когда требуется разъяснить двигательные действия, уточнить сюжет подвижной игры и т.д.

- вопросы занимающемуся до выполнения им движения для осознания последовательности действий или проверки его представлений об образах сюжетной подвижной игры, уточнения правил, игровых действий и т.п.

- команды, распоряжения и сигналы, требующие от педагога различной интонации и динамики. В качестве команд, сигналов можно использовать считалки, игровые зачины, которыми так богато русское народное творчество;

- образный сюжетный рассказ, служащий для развития выразительности движений и лучшего перевоплощения в игровой образ. Сюжетный рассказ в полторы – две минуты вызывает у занимающихся дошкольников воссоздающее воображение, способствует зрительному восприятию всей ситуации, стимулирует эмоциональное воспроизведение;

- словесная инструкция, с помощью которой происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность с помощью словесных указаний и объяснений образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Формирование двигательных навыков у ребенка зависит от степени осознания им содержания и структуры упражнения.

Практические методы обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Разновидностями являются игровой и соревновательный методы.

Игровой – близкий к игровой деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный и эмоционально-эффективный, учитывает элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления; дает возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия, развивает творческую инициативу на логоритмических занятиях.

Соревновательный – используется для совершенствования уже отработанных двигательных навыков, чувства коллективизма. При правильном руководстве соревнование может быть использовано как воспитательное средство для совершенствования двигательных навыков, воспитания морально – волевых черт личности дошкольника.

Форма организации работы - специально организованная совместная деятельность взрослого и детей (ритмично-музыкальные занятия в малых группах).

Приемы, используемые в работе связаны с наглядностью и словом. Педагог регламентирует весь процесс обучения в соответствии с задачами, содержанием, структурой занятия. Он демонстрирует упражнения, отдельные роли в подвижных играх, роли водящего; показывает, кто лучше и правильнее выполняет задание; выступает в роли судьи, капитана команды.

Оптика – пространственные представления. Пространственная характеристика движения включает исходное положение, положение тела и его частей в движении, траекторию движения. Исходное положение – это относительно неподвижная поза перед началом упражнения, она выражает готовность к действию. Движения выполняются в пространстве в определенных направлениях. Основными направлениями движений человеческого тела принято считать следующие: вверх – вниз, вперед – назад, вправо – влево. Существуют и промежуточные направления, например, влоборота направо. Ведущую роль в контроле за направлением движения, в пространственной

ориентировке играет зрение, поэтому движение головы несколько опережает движение остальных частей тела.

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей рекомендуется использовать музицирование (вокальное и инструментальное), речедвигательные игры и упражнения (дыхательно – артикуляционный тренинг, игровой массаж и пальчиковую гимнастику, речевые игры и ролевые стихи), танцевально – ритмические игры и упражнения (игрогимнастику, игроритмику).

Речедвигательные игры и упражнения

Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно – регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизации. Характерным моментом в играх подобного рода является переход от общих, порой недостаточно управляемых движений к тонким, дифференцированным движениям, что, несомненно, свидетельствует о появлении выразительности и способностей к пластической интерпретации произведений.

Дыхательно – артикуляционный тренинг. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и является основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно – артикуляционный тренинг проводится сначала изолированно, затем включается в игровые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

Игровой массаж и пальчиковая гимнастика. Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения для рук и для рук с использованием различных предметов.

Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию и т.д.

Речевые игры и ролевые стихи являются основой для развития просодических компонентов речи: ритмичности, мелодики, интонационной выразительности, кроме того, они оказывают благоприятное воздействие на состояние вербальной памяти и продуктивности запоминания. Соединение ритмичной, выразительной речи с движением способствует конкретизации слуховых образов, формированию связной речи. Важность их использования объясняется тесной взаимосвязью в развитии музыкального и речевого слуха, так как речь и музыка имеют единую интонационную природу.

Танцевально – ритмические упражнения

Танцевально – ритмические упражнения являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно и красиво выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры (в том числе подвижные). Осознание возможностей своего тела при выполнении тех или

иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств. Способность активно переживать музыку и тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода (ритма) музыкального произведения – понятие динамическое, следовательно, эта способность развивается при «стороннем» воздействии.

Игрогимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, регулировать мышечный тонус, включает необходимые игры и упражнения для развития координации, пространственной ориентировки, осознания схемы собственного тела.

Игроритмика – это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая танцевально – ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В танцевальных композициях передается характеристика музыкального произведения при помощи рук, пластических жестов и выразительных поз. При исполнении ритмических комплексов используются жесты рук и телодвижения, сопровождающиеся звуком (хлопками, шлепками, щелчками пальцев, притопываниями). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами. Для игрового оформления заданий используются погремушки, трещотки, камешки, ракушки, кубики и т.п.

Планируемые результаты

Предполагается, что к концу обучения у детей с нарушением речи будет прослеживаться положительная динамика речевого развития. О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики будут свидетельствовать следующие показатели:

- сформированность общенаучных знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
- сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
- сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
- способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
- способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические

этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;

- способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;

- способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;

- положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);

- улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;

- воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;

- воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Мониторинг успешности освоение образовательного материала, включающий в себя диагностику неречевых психических функций (Н.В. Серебрякова, Л.С. Соломаха) и обследование речевого развития (Е.А. Стребелева), которая проводится в начале курса коррекционно - развивающей работы реабилитационной направленности логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей - инвалидов, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми - инвалидами.

Повторное диагностическое исследование проводится по завершению логоритмических занятий, чтобы проследить динамику изменений состояния речевых и неречевых психических функций детей.

Реализацию программы «Логоритмика-1» осуществляют следующие специалисты: логопед, музыкальный руководитель и воспитатель, работающий с данной группой детей - инвалидов.

Логопед координирует деятельность музыкального руководителя и воспитателя, включает в занятие упражнения для развития общих речевых навыков и речевые игры, позволяющие решать коррекционные задачи, исходя из речевой патологии детей.

Музыкальный руководитель подбирает музыкально–двигательные, художественно–изобразительные и музыкально–дидактические игры и упражнения в соответствии с возрастом детей, аккомпанирует.

Воспитатель корректирует действия детей, создаёт благоприятную атмосферу, помогая детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, осуществляет контроль за детьми во время выполнения двигательных и танцевальных упражнений. Вне логоритмических занятий воспитатель продолжает отрабатывать с детьми те виды упражнений, которые вызвали у них затруднения, разучивает тексты песен или словесный материал к пальчиковым играм.

Таким образом, обеспечивается преемственность в работе всех специалистов, занимающихся коррекционно-развивающей работой.

Оценка уровня развития:

н/у – данная характеристика не сформирована, а ее появление носит случайный характер (низкий уровень);

ч/у – характеристика предполагает периодическое проявление, зависящее от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т.д. (средний уровень);

у – проявляющаяся характеристика является устойчиво сформированной, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности предыдущей деятельности и т.д. (высокий).

Формы подведения итогов реализации программы

По итогам реализации программы руководителем кружка составляется аналитический отчёт (май) и проводятся следующие мероприятия:

- итоговое родительское собрание (май);
- итоговое открытое итоговое мероприятие (занятие) для родителей обучающихся (май).

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде итоговой аттестации (по окончанию освоения программы).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ занятия	Название раздела, темы	Количество занятий			форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Установочная диагностика	1	1		
2.	Осенняя ярмарка (сад- огород).	1		1	устный опрос
3.	Ранняя осень (деревья, грибы, ягоды, цветы).	1		1	устный опрос
4.	«Откуда хлеб пришёл?»	1		1	устный опрос
5.	Осень (человек, одежда, головные уборы, обувь).	1		1	устный опрос

6.	Домашние животные, птицы.	1		1	устный опрос
7.	Животные холодных и жарких стран.	1		1	устный опрос
8.	Мой город, моя страна.	1		1	устный опрос
9.	Профессии и инструменты.	1		1	устный опрос
10.	Неделя добрых дел.	1		1	устный опрос
11.	Моя семья (дом, мебель, электроприборы).	1		1	устный опрос
12.	Начало зимы.	1		1	устный опрос
13.	День рождения.	1		1	устный опрос
14.	Народы севера. Родной край.	1		1	устный опрос
15.	Рождественские сказки. Зима. Зимние забавы и развлечения.	1		1	устный опрос
16.	Зима. Как звери и зимуют.	1		1	устный опрос
17.	Неделя науки, знаний и открытий для дошколят.	1		1	устный опрос
18.	Строительство (архитектура в городе, строительные профессии).	1		1	устный опрос
19.	Сказки А.С.Пушкина	1		1	устный опрос
20.	День Защитника Отечества. Военные профессии.	1		1	устный опрос
21.	Лес - наше богатство. Животные наших лесов.	1		1	устный опрос
22.	Международный женский день. Женские профессии.	1		1	устный опрос
23.	Народное творчество (фольклор, русская народная игрушка, посуда).	1		1	устный опрос
24.	Неделя игры и игрушки.	1		1	устный опрос
25.	Ранняя весна. Пробуждение природы.	1		1	устный опрос
26.	Книжкина неделя	1		1	устный опрос
27.	Спорт. Я вырасту здоровым!	1		1	устный опрос
28.	Космос. Моя планета.	1		1	устный опрос
29.	Весна. Прилёт птиц. Сельскохозяйственные работы	1		1	устный опрос

30.	День Победы.	1		1	устный опрос
31.	Я - житель планеты Земля	1		1	устный опрос
32.	Диагностика освоения программы	1	1		устный опрос
	Итого	32	2	30	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ занятия	Название раздела, темы	Программное содержание	объем (час)
33.	Установочная диагностика	--	1
34.	Осенняя ярмарка (сад- огород).	Закрепить знания детей об овощах и фруктах в дидактической игре. Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласного [У-А-И]. Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений. Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста. Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.	1
35.	Ранняя осень (деревья, грибы, ягоды, цветы).	Углубить знания детей о временах года, об осени, об изменениях в жизни деревьев, их многообразием, познакомить с народными приметами. Закрепление артикуляции звука [У - А] в фонематических упражнениях. Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие. Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.	1
36.	«Откуда хлеб пришёл?»	Формирование правильного темпа речи «Мелит мельница зерно» Вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии. «Блинчик» Закрепление произношения звука [О] Развитие просодии - Инсценировка диалога «Кисонька-мурысонька»	1
37.	Осень (человек, одежда, головные уборы, обувь).	Систематизировать знания детей о теме. Уточнить артикуляцию звуков [М] и закрепить их чистое произношение в речевых играх. Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх. Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.	1

38.	Домашние животные, птицы.	Закрепить знание детей о домашних животных и их детенышах. Закрепить правильное произношение звука [Х-Хь], в чистоговорках и звуковых играх. Развивать зрительное внимание. Тренировать детей согласовывать движения со словами, определять начало и конец фразы, распределять движения на всю музыкальную фразу, умение детей ходить «змейкой».	1
39.	Животные холодных и жарких стран.	Закреплять знания детей о диких животных, их детенышах. Формировать навыки выразительных и ритмичных танцевальных движений. Уточнить артикуляцию звука [Ы] в коротком пропевании. Развивать речевое и физиологическое дыхание детей в дыхательных упражнениях.	1
40.	Мой город, моя страна.	Расширить знания детей о Родине, обычаях. Закрепить правильную артикуляцию звука [Я], учить детей пропевать прямые и обратные слоги с данным звуком. Развивать координацию движений и ориентацию в пространстве при ходьбе, выполнении танцевальных движений. Формировать умеренный темп речи, силу и модуляцию голоса.	1
41.	Профессии и инструменты.	Расширить знания детей о профессиях. Уточнить артикуляцию звука [В-Вь], вырабатывать силу выдоха в речевых и оздоровительных играх. Формировать устойчивое слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Развивать чувство ритма, умение согласовывать речь с движением. Воспитывать у детей привычку к здоровому образу жизни.	1
42.	Неделя добрых дел.	Развивать умение поднимать боковые края языка. «Чашечка» Формирование длительного плавного выдоха «Буря в стакане», «Метелица в колодце» Закрепление артикуляции звука У Фонопедическое упражнение «Рукодельница»	1
43.	Моя семья (дом, мебель, электроприборы).	Закрепить знания детей о мебели, о ее производстве и назначению разных видов мебели. Закрепить правильное произношение звука [Б] в дыхательных играх. Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения. Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.	1

44.	Начало зимы.	Закрепить знания детей о зиме. Закрепить умение использовать в речи простые предлоги. Учить детей выделять звук [Н] из ряда согласных звуков. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, желание музицировать на музыкальных инструментах. Воспитывать у детей любовь к природе, животным.	1
45.	Неделя науки, знаний и открытий для дошколят.	Развитие речевого дыхания «Счет от 1 до 5 и обратно» на выдохе» Логопедическая игра с элементом массажа «Потягушечки» Инсценировка стихотворения «Врун» Д.Хармса.	1
46.	Транспорт	Закреплять знания детей видах транспорта. Закрепить умение детей выделять звук [С-З] в оздоровительных и подвижных играх. Учить детей петь выразительно, слушать друг друга. Развивать коммуникативные навыки детей в подвижных играх. Воспитывать нравственно-патриотические чувства детей.	1
47.	Рождественские сказки. Зима. Зимние забавы и развлечения.	Закрепить знания детей по теме «Новый год». Учить детей правильно пропевать звуки [З-Зь] в логопедических распевках. Разучить с детьми комплекс оздоровительных упражнений для горла, для формирования правильной осанки. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок	1
48.	Зима. Как звери и зимуют.	Расширить и уточнять знания детей о профессиях на селе зимой. Уточнить артикуляцию звука [Д - Дь], вырабатывать силу выдоха в речевых и оздоровительных играх. Формировать устойчивое слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Развивать чувство ритма, умение согласовывать речь с движением.	1
49.	Зеленый уголок	Дать детям представление о многообразии комнатных растений. Закрепить правильную артикуляцию последовательности звуков [Э], с помощью фонетических упражнений. Формировать правильную голосоподачу и плавность речи. Развивать мелкую и общую моторику. Воспитывать у детей бережное отношение к комнатным растениям, чувство ответственности за их состояние.	1
50.	Строительство (архитектура в городе, строительные	Систематизировать знания детей об инструментах. Закрепить умение дифференцировать звуки [Г-Гь] в речевых играх. Развивать правильное речевое и физиологическое дыхание.	1

	профессии).	Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных звуков в логопедических распевах и песнях.	
51.	Сказки А.С.Пушкина	Систематизировать у детей знания о сказках А.С. Пушкина. Учить детей определять позицию звука [И] в словах. Развивать общую, ручную, мелкую моторику в общеразвивающих и оздоровительных комплексах упражнений. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи.	1
52.	День Защитника Отечества. Военные профессии.	Закрепить знания детей по теме «День защитника Отечества». Дать представления о военных профессиях Учить детей правильно пропевать звуки [З-Зь] в логопедических распевах. Разучить с детьми комплекс оздоровительных упражнений для горла, для формирования правильной осанки. Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок	1
53.	Лес - наше богатство. Животные наших лесов.	Развитие артикуляционного аппарата и мимики «Маша артистка» Сценка шутка «Лиса и волк» - продолжать учить передавать характер персонажа при помощи интонации. Логопедическая песенка «Волчий вой» Формирование длительного речевого выдоха – счет до пяти, добор воздуха – обратный счет»	1
54.	Международный женский день. Женские профессии.	Закрепить знания детей о весне, празднике «8 Марта» Учить детей выделять звук [Е] в речевых играх. Развивать общую и мелкую моторику, формировать координации движений в мелких мышечных группах пальцев и кистей рук. Формирование длительного плавного ротового выдоха. Воспитывать у детей любовь к своей малой родине, ее культуре.	1
55.	Народное творчество (фольклор, русская народная игрушка, посуда).	Систематизировать знания детей о теме. Уточнить артикуляцию звуков [М] и закрепить их чистое произношение в речевых играх. Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх. Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.	1
56.	Неделя игры и игрушки.	Воспитание силы выдоха «Заведи вертушки» Воспитание шепотной речи при проговаривании потешек. Формирование темповой организации высказывания «Проговори скороговорку в разном темпе» Имитационная игра «Дудочка» (высоконишко) Попевка «Качели»	1

57.	Ранняя весна. Пробуждение природы.	Активизировать и расширить словарь по теме «Весна». Упражнять детей в выделении звука [Р-Рь] Формировать умение определять характер музыки, согласовывать ее с движениями. развивать у детей чувство ритма, умение переключаться с одного вида движения на другое; Упражнять детей в выделении звука [Л-Ль] в слогах и словах. Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага	1
58.	В гости к Федоре	Систематизировать знания детей о посуде. Закрепить умение детей выделять звук [С-Сь] из ряда гласных звуков. Разучить с детьми комплекс самомассажа лица и шеи. Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения. Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.	1
59.	Спорт. Я вырасту здоровым!	Закреплять умение детей согласовывать числительные и существительные. Закрепить правильную артикуляцию звука [Щ - Ть] в слоговых рядах, чистоговорках. Развивать слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие музыкального материала. Воспитывать у детей стремление хорошо учиться в школе, вести активный образ жизни.	1
60.	Космос. Моя планета.	Систематизировать знания детей о космосе, о первом космонавте, о празднике. Уточнить артикуляцию звука [Л - Ль], учить детей выделять эти звуки из ряда согласных звуков. Развивать способность детей изменять голос по тембру, динамике, высоте. Формировать слуховое внимание, учить детей начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Формировать правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру. Развивать творческие способности детей в музицировании на музыкальных инструментах.	1
61.	Весна. Прилёт птиц. Сельскохозяйственные работы	Закрепление знаний об изменениях в природе весной. Тренировать умение детей дифференцировать звуки [Ж-Ш], в слоговых рядах и чистоговорках. Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику. Воспитывать бережное отношение к природе.	1
62.	День Победы.	Расширить знания детей по данной теме. Воспитывать у детей патриотические чувства, уважение к истории страны, к старшему поколению.	1

		Формировать артикуляционную моторику и дыхательную мускулатуру, закреплять правильную артикуляцию звука [Ч] Развивать двигательное внимание детей, координацию движений в подвижных играх. Развивать певческие навыки, укреплять голосовой аппарат с помощью оздоровительных упражнений.	
63.	Я - житель планеты Земля	Логопедическая распевка «Прогулка» Фонопедическое упражнение «Глобус» Русская народная закличка «Солнышко» ритмическая организация высказывания, развитие интонационной выразительности	1
64.	Диагностика освоения программы		1

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Групповые ноутбуки – 6 шт,
Интерактивная доска – 1 шт
Телевизор (монитор) – 6 шт
Музыкальный центр с колонками – 1 шт.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

по логопедии:

1. Филичева Т. Б., Туманова Т. В. Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. - М.: "Издательство ГНОМ и Д", 2000. - 80 с. (Практическая логопедия.)

2. Нищева Н. В. «Современная система коррекционной работы логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи». — СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

3. Нищева Н. В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в средней группе. ... Животные». — «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. [24] «Все работы хороши» — «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. [25] «Мамы всякие нужны» — «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.

4. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.. Подготовка к школе детей общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада: В 2 ч.

5. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи : программно-методические рекомендации / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова, Г. В. Чиркина. - 2-е изд., стер. – Москва: Дрофа, 2010.

6. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. — 5-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2008. — 224 с.

7. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Нарушения речи у детей: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений - М.: Профессиональное образование, 1993. - 232с

8. Дедюхина Г. В., Яньшина Т. А., Могучая Л. Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом. Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников. . -- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - 32 с.

9. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Фронтальные логопедические занятия в старшей группе для детей с общим недоразвитием речи.3-й уровень. III период. Пособие для логопедов. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. — 104 с,

10. Куликовская Т. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном иД», 2004.-32 с.

по логоритмике

11. Бабушкина Р Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. Под ред. Г.А. Волковой. СПб.: КАРО, 2005.

12. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. Часть 1 Москва: ВЛАДОС, 1997. — 606 с.

13. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного учреждения. Сборник методических рекомендаций, - С-Пб.: «Детство-Пресс», 2000

14. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4 - 5 лет, - "Т.Ц. Сфера" 2008. 160 с.

по оздоровлению детей:

15. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет / М. Ю. Картушина. - М. : Сфера, 2004 (Тип. АО Мол. гвардия). - 122, [1] с. : ил., ноты; 20 см. - (Серия "Вместе с детьми").

16. Никанорова Т.С., Сергиенко Е.М. «Здоровячок. Система оздоровления дошкольников» – Воронеж: ЧП Лакоценин, 2007.

17. Полтавцева Н.В., Стожарова М.Ю., Краснова Р.С., Гаврилова И.А. «Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни» – М.: ТЦ Сфера, 2012.

18. Каропова Т.Г, «Формирование здорового образа жизни у дошкольников: планирование, система работы» - Волгоград: Учитель, 2011г.

19. Подольская Е.И. «Профилактика плоскостопия и нарушения осанки у старших дошкольников». М: «Скрипторий 2006.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года N 3 (ред. от 26.06.2021) "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 "Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий"

Для педагога:

1. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. - СПб.: КАРО, 2005. (Коррекционная педагогика)
3. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 031800 -Логопедия; 032000 - Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная).- СПб.: Петербург -XXI, 2007.
4. Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА», 2006.
5. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая подготовительная группы. - М.: Академия развития. - 2006
6. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. - М., Сфера, 2005.
7. Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей - М., Аверсэв,, 2004.
8. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное методическое пособие для воспитателей и педагогов.

М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. - 64 с.

9. Крупа-Шушарина, С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/ Ростов н/Д: Феникс, 2010, - 99 с.

10. Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005, -

11. Лопухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта» - 1997.

12. Микляева, Н.В. Полозова о.А., Радионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов.- 2-е изд. - М.: Айрис- пресс, 2005, - 112 с.

13. Овчинникова, Т.С. Логоритмические распевки. СПб.: «КАРО»,2009.

14. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.В.Арсеневская. - Волгоград: Учитель, 2011. - 204 с.

15. Таран, Р.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

16. Чистякова, М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, - 1995.

17. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.

18. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс. - 2007