

Российская Федерация  
Администрация городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждение города Калининграда детский сад №100



УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МАДОУ д/с №100  
*Клочко* Л.Г. Клочко  
Приказ № 82-о от 31.08.2018

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности

«Логоритмика-1»

Нормативный срок освоения: 32 часа  
Возраст: 5-6 лет

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Руденко Е.Н.

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета  
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения  
города Калининграда детский сад № 100 протокол № 1 от 31.08.2018

Калининград  
2018

## 1. Пояснительная записка.

Данная программа разработана с учётом нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 11.12. 2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы

В последнее время проблема нарушения речевого развития у детей дошкольного возраста становится особенно актуальной. Большое количество детей уже при рождении имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию, что в свою очередь влияет на развитие речи малыша.

Главной особенностью речи этих детей является выраженный дефицит экспрессивного словаря и связанная с ней задержка речевого развития. В работе с такими детьми используются различные методы и приемы. Например, такой эффективный метод преодоления речевых нарушений, как логоритмика. Это форма активной терапии, в которой преодоление речевых нарушений идет путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследователями И. П. Павлова, А. А. Леонтьева, А. Р. Лурия. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т. д.

Цель программы:

- преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы
- воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков
- представлений об эстетической красоте родной речи

### Основные задачи:

- формировать и развивать у детей с системным недоразвитием речи, сенсорных и двигательных способностей
- формировать правильную артикуляцию звука
- развивать мимику лица
- развивать мелкую моторику, точность движений
- развивать силу голоса и выразительность речи, пения
- развивать артикуляционный аппарат
- развивать физиологическое дыхание
- продолжать учить слушать музыку, различать темпы мелодий, петь соответственно со звучанием музыки (тихо, громко)
- учить переключать внимание, включая смену движений
- развивать речевое и слуховое внимание
- устранять напряженность, скованность, воспитывать свободу действий
- формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве, имитационные движения
- развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега

Основной принцип построения работы — это тесная связь движения с музыкой. Принцип работ на логоритмике — активизация одновременно всех видов памяти: слуховой, зрительной, двигательной.

Кроме того, использование логоритмических средств, предполагает обязательное включение в них речевого материала. Каждую логоритмическую деятельность необходимо строить с соблюдением тематического принципа планирования, подчиняя единому сюжету с обязательным включением различных игр (пальчиковых, мимических, речевых, подвижных), так как только в игре у ребенка дошкольного возраста могут формироваться все психические функции (в том числе и речь).

Именно в игре можно создать такую ситуацию, которая стимулирует речь ребенка, активизирует речь словарь, обогащает сенсорный опыт. Игровые упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно разучивается. Это связано с особенностями развития детей: шансы получить ответную реакцию ребенка в рамках известного ему материала достаточно высоки.

Во время логоритмической деятельности дети стоят в кругу, или сидят полукругом. Преимущество такого расположения в том, что все видят всех, т. е. есть возможность видеть артикуляцию взрослого и одновременно слышать речь, выполняя действия (движения) вслед или вместе с педагогом. Логоритмика предполагает использование музыкальных записей на цифровых носителях.

При планировании логоритмической деятельности для детей с нарушением речи выделяют следующие направления работы:

- развитие мелкой моторики — пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики
- развитие артикуляционной и лицевой моторики — это упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц (артикуляционная гимнастика)
- речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия, силы голоса, развитие общей моторики
- динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций
- развитие чувства ритма — упражнения, музыкально — дидактические, ритмические игры,
- формирование правильного дыхания — упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания.

При разработке любой логоритмической деятельности, необходимо учитывать главный принцип достижения эффективности в работе — это индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности.

Психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека.

Практическая значимость программы:

- внедрение в практику системы кружковой работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ направленную на преодоление речевых нарушений;
- отработка содержания дополнительной образовательной деятельности
- отбор и апробация современных образовательных технологий, разнообразных форм, методов и приемов дополнительной образовательной деятельности, комплекса заданий и упражнений, направленных на коррекцию речи детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста, через организацию логоритмических занятий.

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Реализация программы рассчитана на 32 занятия в период с октября по май.

Занятия проходят в форме игры, для обыгрывания определенного сюжета используются стихотворные формы, сказки, подвижные и пальчиковые игры, персонажи (игрушки и куклы из различных театров, изображения того или иного персонажа, который обыгрывается).

Наполняемость группы – до 20 человек.

#### Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью до 25 минут (соответственно возрасту) по расписанию во второй половине дня. Длительность продуктивной деятельности с детьми может варьироваться в зависимости от ситуации и желания детей. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

#### Ожидаемые результаты:

В результате использования логоритмики к концу учебного года у детей с нарушением речи прослеживается положительная динамика речевого развития. Практика показала, что систематические занятия логоритмикой, проводимые с эмоциональным подъемом и увлечением, способствуют коррекции и дальнейшему развитию двигательной активности ребенка, содействуя устранению речевых нарушений, совершенствованию сенсорных способностей детей с речевыми недостатками. Кроме того, логоритмические упражнения, развивающие пластику, гибкость, легкость тела, снимающие мышечные зажимы, дающие ребенку ощущение свободы и радости, способствуют игровой инициативе, укреплению эмоциональных контактов, взаимопониманию и доверию. У детей развивается слуховое внимание и слуховая память.

По итогам реализации программы руководителем кружка составляется аналитический отчет (май) и проводятся следующие мероприятия:

- итоговое родительское собрание (май)
- итоговое открытое итоговое мероприятие (занятие) для родителей обучающихся (май).

## **2. Учебный план.**

Наименование общеразвивающей программы	направленность	нагрузка	количество занятий за весь период обучения
«Логоритмика 1»	художественная	1 раз в неделю	32

Месяц	Номер занятия	Тема	Количество занятий	время занятий, мин.	всего, мин
Сентябрь		Диагностика			
	1	Осенняя ярмарка (сад-огород).	1	25	25
	2	Ранняя осень (деревья, грибы, ягоды, цветы).	1	25	25
Октябрь	3	«Откуда хлеб пришёл?»	1	25	25
	4	Осень (человек, одежда, головные уборы, обувь).	1	25	25
	5	Домашние животные, птицы.	1	25	25
	6	Поздняя осень (обобщения). Перелётные птицы, подготовка животных, растений к зиме.	1	25	25
	7	Животные холодных и жарких стран.	1	25	25
Ноябрь	8	Мой город, моя страна.	1	25	25
	9	Профессии и инструменты.	1	25	25
	10	Неделя добрых дел.	1	25	25
	11	Моя семья (дом, мебель, электроприборы).	1	25	25
Декабрь	12	Начало зимы.	1	25	25
	13	День рождения.	1	25	25
	14	Народы севера. Родной край.	1	25	25
Январь		КАНИКУЛЫ			

	15	Рождественские сказки. Зима. Зимние забавы и развлечения.	1	25	25
	16	Зима. Как звери и зимуют.	1	25	25
	17	Неделя науки, знаний и открытий для дошколят.	1	25	25
Февраль	18	Строительство (архитектура в городе, строительные профессии).	1	25	25
	19	Сказки А.С.Пушкина	1	25	25
	20	День Защитника Отечества. Военные профессии.	1	25	25
	21	Лес - наше богатство. Животные наших лесов.	1	25	25
Март	22	Международный женский день. Женские профессии.	1	25	25
	23	Народное творчество (фольклор, русская народная игрушка, посуда).	1	25	25
	24	Неделя игры и игрушки.	1	25	25
	25	Ранняя весна. Пробуждение природы.	1	25	25
	26	Книжника неделя	1	25	25
Апрель	27	Спорт. Я вырасту здоровым!	1	25	25
	28	Космос. Моя планета.	1	25	25
	29	Я - житель планеты Земля.	1	25	25
	30	Весна. Прилёт птиц. Сельскохозяйственные работы.	1	25	25
Май	31	День Победы	1	25	25

32	Весна. Времена года (обобщение). Сезонные изменения.	1	25	25
	Диагностика			
Итого: 32 занятия				

### Календарный учебный график

Содержание	Логоритмика -1
Количество групп	1
Начало обучения	октябрь
Окончание обучения	май
Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	октябрь, май
Продолжительность реализации программы	
Всего занятий	32 занятия
Дни занятий	Среда
Время занятий	15.30-15.55
Недельная образовательная нагрузка, занятий	1
Объем недельной образовательной нагрузки, минуты	до 25
Отчетные мероприятия для родителей	май

### 3. Содержание программы.

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве. Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

На занятиях используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке, обозначенной двумя канатами;
- ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;
- ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;
- ходьба вдоль каната по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;
- ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;
- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;
- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);



- ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д.

Различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками внизу — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

- Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция - основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения - необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата - основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

На логоритмических занятиях используются:

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
- выработка продолжительного речевого выдоха,
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают

основные качества голоса - силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

- Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

- Ритмические игры и счетные упражнения развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

- Пение песен и вокализов, распевов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

- Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку - тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

- Элементарное *музицирование* на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с

детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах - «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

- Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

- Упражнения для развития творческой инициативы. К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательномызыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество. упражнения на словотворчество также входит в эту группу.

- Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

- Заключительные упражнения. (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

#### **4. Методическое обеспечение.**

Все эксплуатируемые помещения и оборудование соответствуют требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, защиты от чрезвычайных ситуаций, антитеррористической безопасности учреждения дошкольного образования.

Одним из условий качества образования является совершенствование материально-технической базы.

В МАДОУ имеются компьютеры, ноутбуки, дающие возможность выполнения современных требований по документоведению, организации педагогической деятельности. Разносторонне используются возможности мультимедиа и слайд проектирования.

Для успешного освоения воспитанниками программных задач, для эффективной организации образовательного процесса в ДОУ имеются следующие материально-технические ресурсы:

1. Ноутбук -1,
2. Сканер, принтер, ксерокс -1,
3. Мультимедийная система -1,
4. Акустическая система -1.

#### Средства необходимые для реализации программы:

- набор логоритмических игр
- карточки с изображением музыкальных инструментов
- набор сюжетных карточек
- набор предметных картинок
- костюмы для драматизации
- шумовые музыкальные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки)
- муляжи овощей и фруктов
- карточки с изображением героев мультфильмов
- карточки с изображением животных
- картотека музыкальных произведений
- пальчиковый театр
- карточки с буквами
- видео - аудио, CD- проигрыватели
- фортепиано
- детские музыкальные инструменты
- шумовые игрушки
- массажные и резиновые разноцветные мячики
- природный игровой материал (морские камушки, ракушки, палочки различной фактуры, орешки, каштаны, желуди, сушеные листья, шишки)
- наборное полотно с тематическими комплектами
- мягкие, резиновые игрушки

#### **5. Список литературы.**

1. Алябьева, Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Бабушкина, Р.Л. Кислякова О.М., Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи /

Под ред. Г.А. Волковой. - СПб.: КАРО, 2005. (Коррекционная педагогика)

3. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 031800 -Логопедия; 032000 - Коррекционная педагогика и специальная психология (дошкольная).- СПб.: Петербург -XXI, 2007.
4. Воронова, А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА», 2006.
5. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая подготовительная группы. - М.: Академия развития. - 2006
6. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. - М., Сфера, 2005.
7. Клезович, О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей - М.,. Аверсэв,, 2004.
8. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. - 64 с.
9. Крупа-Шушарина, С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста/ Ростов н/Д: Феникс, 2010, - 99 с.
10. Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005, -
11. Лопухина, И.С. Логопедия - ритм, речь, движение: Пособие для логопедов и родителей. - СПб.: «Дельта» - 1997.
12. Микляева, Н.В. Полозова о.А., Радионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: пособие для воспитателей и логопедов.- 2-е изд. - М.: Айрис- пресс, 2005, - 112 с.
13. Овчинникова, Т.С. Логоритмические распевки. СПб.: «КАРО»,2009.
14. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.В.Арсеневская. - Волгоград: Учитель, 2011. - 204 с.
15. Таран, Р.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПБ.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
16. Чистякова, М.И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, - 1995.
17. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 192 с.
18. Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс. - 2007